

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA  
MESTRADO EM PATRIMÔNIO CULTURAL, PAISAGENS E CIDADANIA**

**SÍNTESE DE PROJETO DE PESQUISA**

Identities, Narratives and Representations: Museums, Institutions, Documentary Sources,  
Individual Trajectories and Patrimonial Education in the Construction of Memory.

Angelo Adriano Faria de Assis

Coordenador (DHI)

Viçosa, Setembro de 2019

## **1. Objetivos:**

O presente projeto parte do interesse em refletir acerca da interação entre a História e outros campos do conhecimento na construção da memória. Tem como objetivo compreender as diversas possibilidades de representações do passado e do campo do patrimônio tanto material quanto imaterial a partir de perspectivas, sejam gerais ou específicas, como documentos em seus variados formatos (obras literárias, crônicas, relatos de viagem, correspondências, narrativas, fontes processuais, depoimentos orais, edificações, objetos variados, simbolismos, propostas educacionais), museus (coleções, acervos e dinâmicas de estruturação do espaço museológico e de organização de suas exposições), instituições (representações do passado, estruturas de poder, dinâmicas de controle e funcionamento, imaginários culturais e religiosos) e trajetórias de grupos e indivíduos em seus contextos específicos (econômico, cultural, social, religioso, entre outros). Compreende, da mesma forma, escolas e espaços de ensino e aprendizagem em geral como *locus* privilegiado para a construção da ideia de memória individual e coletiva (buscando firmar pontes e interlocuções entre o ensino superior e os ensinos fundamental e médio), da formação de identidades nacionais e particulares, bem como da educação patrimonial. No tocante às identidades, questões que envolvam minorias e grupos silenciados ou marginalizados, a partir de discussões que envolvam gênero, relações étnico-raciais, crenças e práticas religiosas, dentre outras possibilidades, fazem parte do foco de interesse deste projeto.

## **2. Justificativa:**

Pretende-se, a partir de análises particulares e de seus envolvimento em contextos mais abrangentes, perceber a construção de identidades, circularidades e heranças culturais, memórias e representações individuais de cada um destes elementos, usando como embasamento as teorias e ferramentas do devir histórico, em especial, da História Cultural e da Micro-História, mas não desprezando outras teorizações e facetas de análise.

## **3. Ações previstas:**

Dentre as ações esperadas, vislumbra-se o intercâmbio entre os variados projetos e subprojetos de pesquisa envolvidos, proporcionando a interação, debates, diálogo e troca de experiências entre pesquisadores, dinâmicas, temáticas, análises e produtos propostos. Os trabalhos serão desenvolvidos no Departamento de História da Universidade Federal de Viçosa, com o suporte espacial e técnico do *Laboratório NHIMES – narrativas, histórias, identidades, memória social*, e vincular-se-ão ao Grupo de Pesquisa CNPq “Mundus Novus: Núcleo de Estudos sobre História Moderna e Contemporânea”, ambos coordenados pelo Professor Angelo Adriano Faria de Assis.

## **4. Bibliografia Básica:**

BURKE, Peter. *Varietades de História Cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. 5ª ed. São Paulo: Estação Liberdade/UNESP, 2006.

DILMANN, Mauro & KATRIB, Cairo Mohamad Ibrahim (orgs.). *História & Religiosidades no Brasil*. Curitiba: CRV, 2017.

GINZBURG, Carlo. *A micro-história e outros ensaios*. Lisboa; Rio de Janeiro: DIFEL, Bertrand Brasil, 1989. Le GOFF, Jacques. *História e memória*. 5ª ed. Campinas: EdUNICAMP, 2003.

LE GOFF, Jacques & NORA, Pierre (orgs.). *História: novos problemas, novas abordagens, novos objetos*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.

ROSSI, PAOLO. *O passado, a memória, o esquecimento: seis ensaios da história das ideias*. São Paulo: EdUNESP, 2010.