



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA  
MESTRADO EM PATRIMÔNIO CULTURAL, PAISAGENS E CIDADANIA**

**SÍNTESE DE PROJETO DE PESQUISA**

**Sociedade, Cultura e Ciência: o patrimônio como construção**

**Vanessa Lana – Coordenadora (DHI)**

**VIÇOSA, SETEMBRO 2018**

## **1. Justificativa**

O presente projeto tem por finalidade discutir as interfaces entre memória e patrimônio, através do estudo das representações sobre o patrimônio material e imaterial. Ao trabalharmos com essas temáticas, abarcaremos aspectos da construção da memória e identidade de grupos, as ações e políticas públicas no tocante ao patrimônio, tendo em vista as tensões, conflitos e negociações relacionadas a estes aspectos e aos atores envolvidos. Além desses aspectos, destacamos ainda as transformações políticas e sociais da cultura material e imaterial de espaços de ciência, suas mediações e processos institucionais.

## **2. Objetivos**

- analisar as formulações do conceito de patrimônio cultural e a relação com o conceito de memória, a partir do estudo de políticas culturais, usos sociais e das diversas maneiras com que cada sociedade se apropria de sua cultura e de sua história;
- discutir museus e espaços de ciência como patrimônio material, analisando estes espaços como âmbitos educacionais, de divulgação científica, e seu papel e difusor de memórias na contemporaneidade. Inclui nessa perspectiva as discussões sobre patrimônio científico e da saúde;
- Analisar aspectos legais, ações e mecanismos de proteção e preservação do patrimônio cultural e bens culturais, assim como os discursos em relação ao patrimônio e políticas patrimoniais, tanto por parte da sociedade quanto de agentes estatais.

## **3. Ações Previstas**

- discussão de bibliografia referente às questões do projeto;
- levantamento e catalogação de fontes primárias;
- organização de banco de dados com entrevistas sob metodologia da História Oral;
- publicação de artigos em revistas especializadas;
- produção de dissertações de mestrado

## **4. Equipe e Laboratório**

Este projeto é vinculado ao Laboratório de Narrativas Históricas, Memória e Espaço (NHIMES). A equipe é composta por:

Vanessa Lana – Coordenadora – Departamento de História/UFV

Flaviane Lúcia Pereira Leite – mestranda em Patrimônio Cultural, Paisagens e Cidadania/UFV.

Kevin Lucas Campos Ferreira – mestranda em Patrimônio Cultural, Paisagens e Cidadania/UFV.

Patrícia dos Santos Bernardo – mestranda em Patrimônio Cultural, Paisagens e Cidadania/UFV.

Ana Carolina de Castro Baião Brumano – mestranda em Patrimônio Cultural, Paisagens e Cidadania/UFV.

## **5. Bibliografia Básica**

- ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- BURKE, Peter. *O que é História Cultural?* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.
- CASTRIOTA, Barci Leonardo. *Patrimônio Cultural: conceitos, políticas, instrumentos*. São Paulo: Annablume, 2009.
- CHARTIER, Roger. *História Cultural: entre práticas e representações*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998, p.13-28.
- GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1988.
- GIRAUDY, Daniele; BOUILHET, Henry. *O museu e a vida*. Rio de Janeiro: Fundação Nacional Pro-Memória; Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro-RS; Belo Horizonte: UFMG-Escola de Biblioteconomia, 1990.
- LOPES, Maria Margaret. *O Brasil descobre a pesquisa científica - os museus e as ciências naturais no século XIX*. São Paulo: Hucitec, 1997.
- LOPES, Maria Margaret. O local musealizado em nacional - aspectos da cultura das ciências naturais no século XIX, no Brasil. In: HEIZER, Alda e VIDEIRA, Antonio Augusto Passos. *Ciência, Civilização e Império nos Trópicos*. Rio de Janeiro: Access, 2001, p. 77 - 96.
- MARANDINO, M. A pesquisa educacional e a produção de saberes nos museus de ciência. *História das Ciências da Saúde*, Rio de Janeiro, v. 12, supl., 2005.
- OLIVEIRA, Lúcia Lippi. *Cultura é patrimônio: um guia*. Rio de Janeiro: Ed. da FGV, 2008.
- RAMOS, Francisco Régis Lopes. *A danação do objeto: o museu no ensino de História*. Chapecó (SC), Argos, 2004.
- SIMÃO, Maria Cristina Rocha. *Preservação do patrimônio cultural em cidades*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.